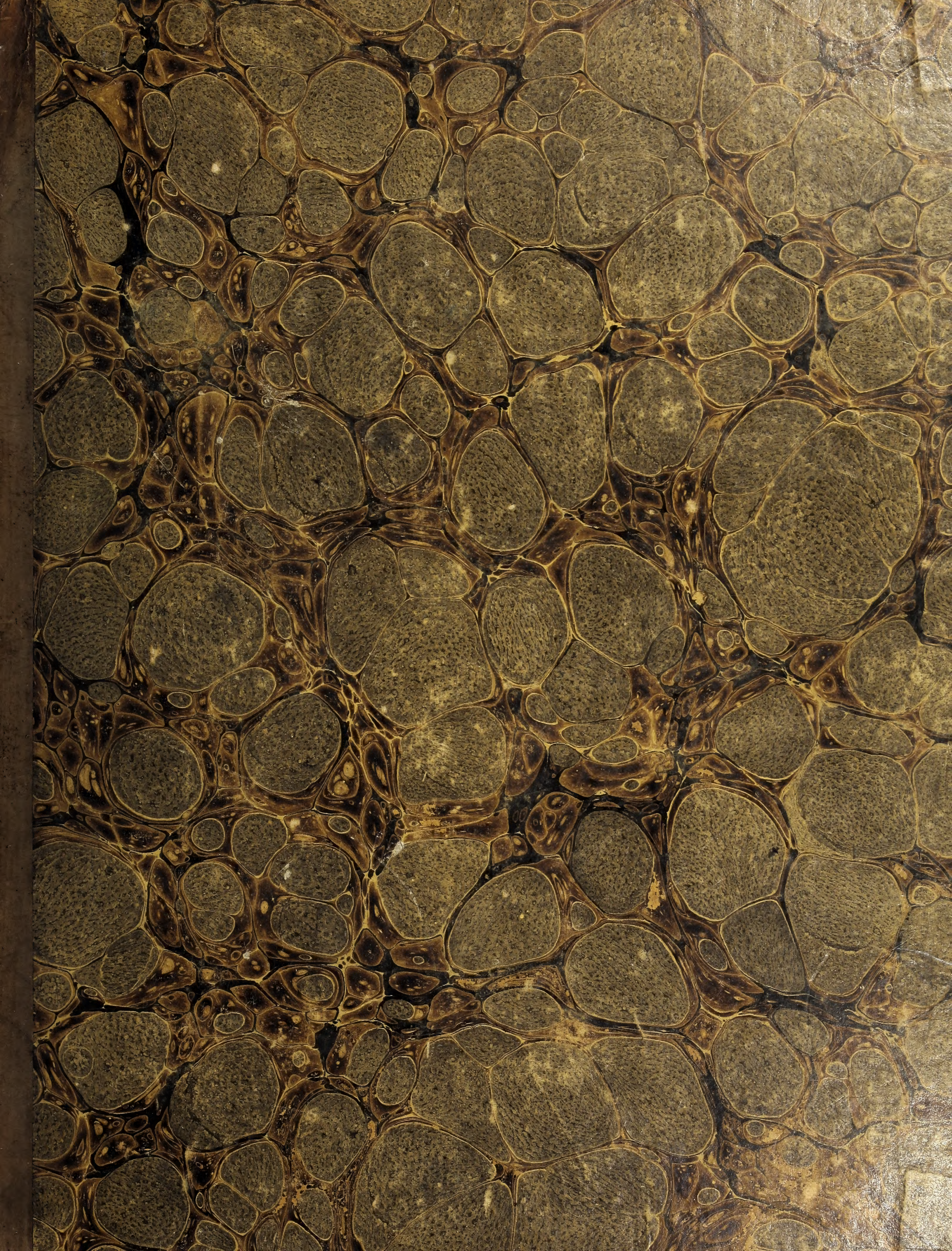






Ch. G's copy

IPHIGENIE
EN TAURIDE

Tragédie en quatre Actes

Par M.r Guillard

MISE EN MUSIQUE & DÉDIÉE

A LA REINE

PAR

M. LE CH.ER GLUCK.

Représentée pour la premiere fois par l'Académie Royale de Musique le mardi 18. May 1779.

PRIX 48 f

A PARIS.

Chez DESLAURIERS, *M.d de Papier, rue S.t Honoré à côté de celle des Prouvaires. Et aux Adresses Ordinaires.*

Madame

En daignant agréer l'hommage que j'ose vous offrir, Votre Majesté comble tous mes vœux. Il importoit à mon bonheur de publier que les Opéra que j'ai faits pour contribuer aux plaisirs d'une Nation dont Votre Majesté fait l'ornement et les delices, ont mérité l'attention et obtenu les Suffrages d'une Princesse sensible, éclairée, qui aime, qui protége tous les Arts ; qui en applaudissant à tous les genres n'a garde de les confondre et qui sait accorder à chacun d'eux le dégré d'estime qu'ils méritent.

Je suis avec le plus profond respect,
de Votre Majesté,

Le très humble et très Obeissant
Serviteur, le Chévalier Gluck.

IPHIGENIE EN TAURIDE,

ACTE PREMIER, SCENE 1.ERE

Iphigénie, Chœur des Prétresses,

Le calme

1.r Flute
2.e Flute
1.r Haubois
2.e Haubois
Cors Tromp. in D.
1.r Violon
2.e Violon
Alto
Iphigenie
Prétresses
Prétresses
Basson
B. C. Contre B
Timb.

P

col B

Col 1º.

Tempête

FF P

forzato

Col 1º.

FF P

FF P

FF P

Col 1.

F

Un peu plus en avant

FF P

Col 1 V.

Col 1º

Col 1 V

F P

Col B

FF

Col 1°

FF

FF

FF

Cres

forlissimo

Col 1°

Col 1°

Cres

FF

Col B

Cres

FF

FF

Col 1°.

forcé

forcé

forcé

forcé

forcé

forcé

forcé

F

F P F

F P F

F P F

F P F

forcé

F P

forcé

F P F

forcé

F P F Col B

forcé

F P F

F P F

P F P F P F

P F P F P F

P F P F P F

P F P F P F

forcé

P F P F P F

P F P F P F

F

P F P F P F

P F P F P F

forcé

forcé

forcé

La pluie et La Grêle

forcé

forcé

forcé

forcé

Col 1º.

Col 1º

forcé

forcé

flutte et petite flutte

Col Oboe 1º.

La tempete Cesse

Col Oboe 2º.

forcé forcé

forcé forcé

forcé forcé

Col 1°

P

F

P

Col 1°

Grands dieux soyez nous secou-rables, dé tournez vos foudres vengeurs

F

FF

FF

FF

Unis

FF

P F P F P FF

P Col 1o.

Col B.

P F P F

Ton-nez sur les têtes coupables l'innocence habite en nos cœurs l'in-nocence habite en nos cœurs

F

P F P F

F

La tempête cesse
Col F 1°
Col F 2°
col 1°
col 1°
Col B
Chœur
Grands Dieux soyez nous secourables, détournez vos foudres ven-geurs ; ton-
Grands Dieux soyez nous secourables, détournez vos foudres ven-geurs ; ton-

FF

P

FF

Col B

nez sur les têtes coupables l'innocence ha bite en nos cœurs l'innocence habite en nos cœurs

nez sur les têtes cou pables l'innocence habite en nos cœurs l'innocence habite en nos cœurs

FF

P

FF

et les petites Flutes

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

P

col Flo 1º

P

col 1º

P

P

La Tempête

P F P

P P

col B col B

Iphigenie

Si ces bords cru-els et sinistres sont l'ob-jet de votre courroux dai -

P F /P F

P FF

col F 1º

P FF

P col 1º

P F P F P FF

P

P F P col B

gnez a vos faibles mi-nistres of-frir des a-zyles plus doux; of-frir des a-zyles plus doux;

F FF

P F P F F F

col B

Chœur des Prêtresses

Grands dieux soyez nous secourables détour nez vos foudres ven-

Grands Dieux soyez nous secourables dé tour nez vos foudres ven-

P

P

P

P

col B col B col B

-geurs, ton - nez sur les têtes coupables l'inno - cence habite en nos cœurs l'inno - cence ha-

-geurs, ton - nez sur les têtes cou-pables l'in-nocence habite en nos cœurs l'inno - cence ha-

P. Flutes

FF

FF

FF

FF

FF

FF

col oboe 1.

col oboe

FF

FF

FF

FF

bile en nos cœurs.

bile en nos cœurs.

FF

FF

cres

cres

cres

Col oboe 1

col oboe 2

cres

cres

Col 1

cres

cres

cres

et petites Flutes

col 1.

col 2.

forcé forcé

forcé forcé

Col Basso

forcé forcé

P

F

F

F

P

P

P

P

La tempête cesse

P F P F

Col 1o

P F P F

Iphigenie

Que nos mains saintement bar bares n'en sanglantent plus vos au_tels Rendéz ces

F F

P F P F

P F P F P

P P F P

P

P

P F P F P

P P Col 1o.

peuples plus a - vares du sang des malheureux mor - tels . du sang des malheu -

F

P F P F

FF

Tempête

FF

FF

FF

FF

FF

FF

La Tempête cesse tout a fait

col B

reux mor - tels

Chœur

Grands dieux soyez nous se cou

Grands dieux soyez nous se cou

FF

FF

rables detoir - nez vos foudres ven geurs, ton - nés sur les têtes cou - pables l'in - no -
rables detour - nez vos foudres ven geurs, ton - nes sur les têtes cou - pables l'in - no -

col 1º

col 1º

-cence habite en nos cœurs l'inno - cence habite en nos cœurs.

-cence

Smorzendo

Col 1º

Smorzendo Le mouvement Se ralentit

Col 1º

Smorzendo

Col 1º

Smorzendo

Smorzendo

P

P

Ces dieux que notre v.re implore appaisent enfin leur ri

P

PP

PP

PP

PP

PP

PP

Récitatif

=gueur Le calme reparait, le " " " mais au fond de mon cœur hé-

FP

1.er Violon
2.e Violon
Alto
Haubois
Clarinette
Iphigenie
la 1.re et 2.e Prêtresse
B. C.

Las! l'Orage habite encore

La 1.er Prêtresse

Iphigenie, ô ciel! craindrait elle un malheur?

La 2.e Pretresse

D'ou naît le trouble affreux dont votre ame est sai-si-e?

Iphig.^e Juste ciel!

1.ere Prêtresse

Ah parlez! di-vine Iphigenie nos malheurs sont co-

-muns loin de notre Patrie conduites avec vous sur ce funeste bord, n'avons nous pas toujours partagé votre sort?

PP

PP

PP

col B

Iphigenie

Cette nuit j'ai revû le Palais de mon Pere J'allois jou-ir de ses embrasse-

PP

tremendando

-mens J'oubliais en ces doux momens ses anciennes rigueurs et quinze ans de mi - sere : la

terre tremble sous mes pas, le Soleil indigné fuit ces lieux qu'il abbhorre le feu bril - le dans

FF
FF
l'air et la foudre en é-clats tombe sur le Pa-lais, l'em-bra--se
FF
Lento
Presto
P
P
col B
P
Flutes et haubois
P
haubois
et le dévore
Du milieu des débris fu-mans sort une
Presto

Presto

P

P

P F

F

P

col B

voix plaintive et tendre, Jus qu'au fond de mon cœur, elle se fait entendre je vole à ces tristes ac-

Presto

P P P P P

F F F F

-cens ; à mes yeux aussitôt se presente mon Pere, sanglant percé de coups, et d'un spectre inhumain

F F F F

Tremulando

FF P P

col 1º

FF P

F P FF P

col B

FF P

FF P

fuy ant la rage meurtri ere ; Ce spectre affreux c'etoit ma mere ! elle m'arme d'un glaive et disparoit sou

F P FF P P

F P

col 1º

F P F P

F P F P

dain, je veux fuir, on me crie, arrête ! c'est Oreste ! je vois un malheureux et je luy tends la main, je veux le secou

F P F P

Elle tombe sur l'autel

-rir un ascendant fu-neste forcoit mon bras à lui percer le sein

Chœur des Pretresses.

Lent

1er. Viol.

PP

2e. Viol.

Alto

PP

1er. Oboe.

2e. Oboe.

PP

Clarin.

1er. Dess.

Ô songe af-freux! nuit ef-fro-ya-ble! o dou-

2e. Dess.

Ô songe af-freux! nuit ef-fro-ya-ble! o dou-

Fag.

Col B.

B. C.

PP

leur ! ô mortel ef - froi ! ton cou - roux est il impla - ca - ble ? en-tends nos

leur ! ô mortel ef - froi ! ton cou - roux est il impla - ca - ble ? en-tends nos

cris, ô ciel appaise toi ; ô ciel ap - - pai - - se toi ;

cris ô ciel appaise toi ; ô ciel ap - - pai - - se toi ;

1er. Violon

2e. Violon

Alto

Iphigenie

B. C.

O race de Pe-lops! race toujours fa-tale jusques dans ses derniers ne-veux, le

ciel poursuit encor le crime de Tantale; le Roi des Rois, le sang des dieux, Agamemnon des-

-cend dans la nuit in-fernale Son fils restoit à ma douleur; j'attendois de lui seul la fin de ma misere ô mon cher O-

F

F

P F P

reste ô mon frere, tune secheras pas les larmes de ta sœur, La 2e. Prêtresse Calméz ce déses-poir où votre ame est li

P

vrée les dieux conserveront cette tête sa-crée, osez tout esperer. Iphigenie Non je n'es-pere plus ; depuis que je res-

pire, en butte a leur co=lere, d'opprobre et de mal=heurs tous mes jours sont tis-

sus, ils y mettent le comble ils m'en_le= vent mon frere;

Moderato con expressione

Oboe 1°

P

Oboe 2°

P

Viol 1°

P FP FPP

Viol 2:

P P

Alto

P

Iphigenie

Iphigenie

O toi, qui prolongeas mes jours, reprends un_

B. C.

P

F

F

F P F P F P F

F P

F

P

F P

F P F

bien que je déteste, Di a=ne je t'implo=re je n' arrêtes en le cours je t'im=plo-re arrêtes en le cours.

F P F

Fin

Fin

F P

Fin

F P

Fin

F P

rejoins Iphigenie, rejoins Iphige=ni=e au malheureux O-res-te Hé

P F P F Fin P

F P F P P

las! tout m'en fait une loi ; la mort me devient necessaire, j'ai vu s'ele=ver contre

P P P F P F P

moi, les dieux ma Pa=trie et mon Pe = re O toi

Chœur des Pretresses

Largo

Oboi

P

les Clarinettes comme les hautbois

Clari. col oboe

Violini

P

Alto

Fagotti

1º. Des.

Quand verrons nous ta rir nos pleurs? la source en est elle infi ni e? ah! dans un

2. Des.

Quant verrons nous ta-rir nos pleurs? la source en est elle infi-ni--e? ah! dans un

B. C.

de douleurs, le ciel mar qua le cours de no-tre vi---e.

de douleurs le ciel mar-qua le cours de no-tre vi---e.

SCENE II.E

Thoas *Il s'arrête et parait effrayé de cris de douleur des Pretresses.* } Iphigénie, Prétresse.

Viol 1o.

Viol 2o.

Alto

Thoas

B. C.

F F F

apart

Dieux! le malheur en tous lieux suit mes pas, des cris du des es-poir ces voutes retentissent

col B

a Iphigenie

Pretresse; dissipez les terreurs de Thoas, interprete des Dieux que vos pleurs les fle-

Iphigenie

Thoas

-chissent A mes gemissemens le ciel est sourd, hélas! ce ne sont pas des pleurs c'est du sang qu'il demande

P

Iphigenie

Quelle effroyable offrande! appaise t'on les Dieux par des assasinats?

Thoas

Le ciel par d'éclatans miracles

P

a daigné s'expliquer à vous; mes jours sont mena - cés par la voix des o - - -

- racles, si d'un seul etran - ger relégué par - mi nous, le sang è - chape a leur couroux.

F

F

F

F

Andante

Oboi

Corni

Viol. 1°

Viol. 2°

Alto

Fagotto

Thoas

B. C.

FF

FF

Segue

FF

col 1º

col B.

col B.

prouve l'effroy des cou pables je crois voir sous mes pas la terre s'entrou - vrir et l'enfer

FF

FF

FF

FF

FF

prêt à m'englou - tir dans ses a - bimes effroy - - a - - bles

FF

F

col B

dans ses a bîmes effroya - bles ; Je ne

P P P P

Lento

Lento

sais quelle voix crie au fond de mon cœur : Tremble, ton su = plice s'ap=

P P P

F

P

F

F

col B.

1.r Mouvt.

prê - te. La nuit de ces tour mens re double encor l'hor - reur et les

F

foudres d'un dieu vengeur semblent sus-pen-dus sur ma tête, semblent suspen

P F

P F

P F

P F

dus sur ma tê - - te, et les foudres d'un dieu ven - geur, semblent suspendus sur ma

P F

tête semblent sus pen - dus sur ma tête

SCENE III.E

Les Acteurs Precedents

Le Chœur des Scythes

Allegro

Petitte Flute — col 1º Viol

Oboi. Clar. Viol. 1º

Viol. 2º — col 1º

Alto

Tambour Cimbales

B. C.

col Viol 1 — col 1º Viol

Chœur

Les dieux appaisent leur couroux ils nous amenent des vic ti - - mes, les dieux appaisent

leur couroux ils nous amenent des vic-ti - mes; a ces justes ven-geurs des cri - mes que leur

sang soit of-fert pour nous que leur sang soit of-fert pour nous.

col 1.º Viol

Viol. 1º

Viol. 2º

Alto

Iphigenie

B. C.

pli d'un déses poir fu-neste les mots de crime deremord etoient sans cesse dans sa-

bouche il dé testoit la vie ; il appelloit la mort

Chœur

Allegro

col 1.er Viol

Hautecontre

Les dieux ap-paisent leur cou-roux ils nous a-menent des vic-ti- -

Taille

Basse

col 1o Viol

col 1 Viol

mes ; que leur sang soit of - fert pour nous, a ces jus tes ven-geurs des cri - - mes; les

dieux ap - paisent leur cou - roux, ils nous a menent des vic ti - - mes, a ces jus tes ven -

col 1º Viol

F

-geurs des cri - mes, que leur sang soit offert pour nous, que leur sang soit offert pour nous;-

Viol. 1º et 2º

Alto

apart

Iphig.

Dieux, étouffez en moi le cri de la na-ture; si mon devoir est saint, hélas! qu'il est cru-

B. C.

Thos à Iphigenie

el! Allez, et les cap-tifs vont vous suivre à l'autel; pour moi qu'un trop sinistre au-

-gure me-nace du couroux des dieux, ma présence pourrait nuire à vos saints mysteres

SCENE IVE

Thoas, au peuple

Et vous a nos dieux tuté - laires adressez vos chants belli - queux, que vos

jus - tes trans - ports pe - netrent jus - qu'aux cieux,

Chœur

Allegro

Viol. 1º

F

tenut tenut

Viol. 2º

Alto

Triangle et Tambour

Il nous fallait du sang pour expier nos crimes, les captifs sont aux fers

tenut tenut

et les autels sont prets les dieux nous ont eux même amené les vic-times que la reconnoissance e-

Col 1°

Col B

gale les bien faits ; sous le couteau sacré que leur sang réjail lisse, que leur aspect im -

Col 1°

pur n'in fecte plus ces lieux offrons leur sang en sacri fice c'est un en cens

Col B

c'est un encens digne des dieux c'est un en cens, digne des dieux ;

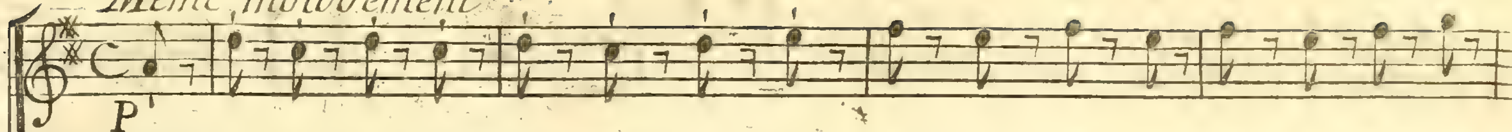
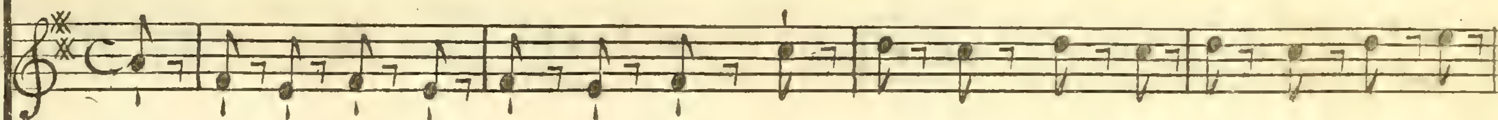
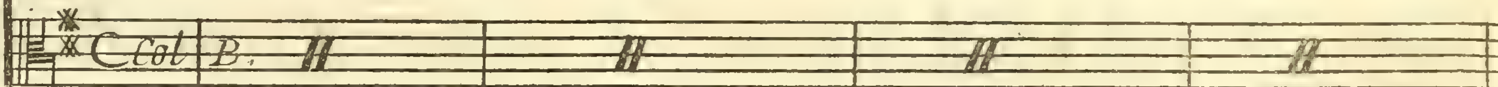
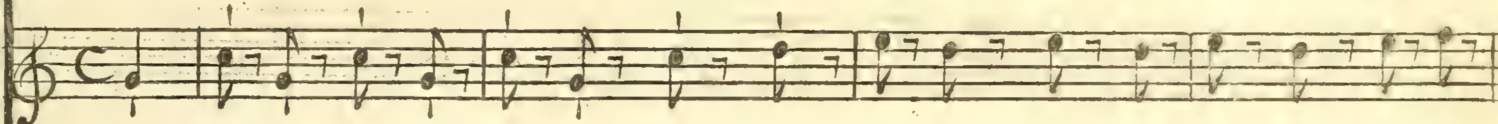
Air marqué un peu animé
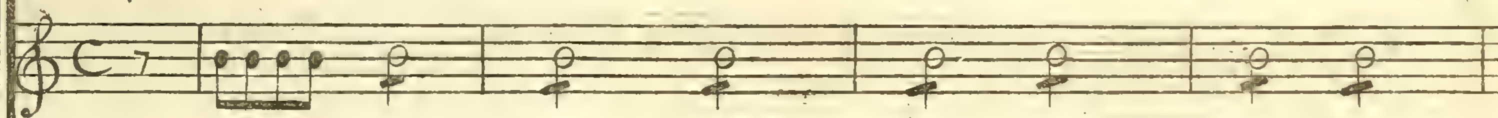
Violino 1º
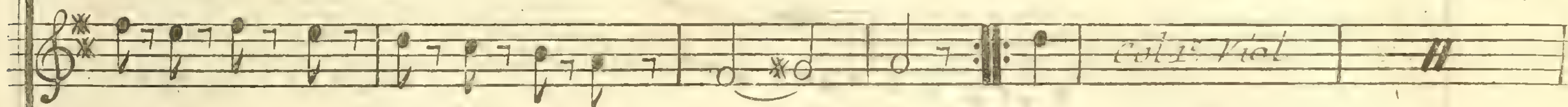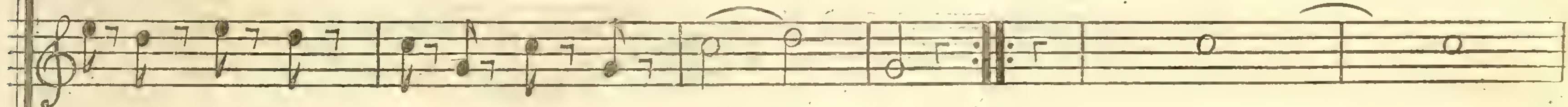
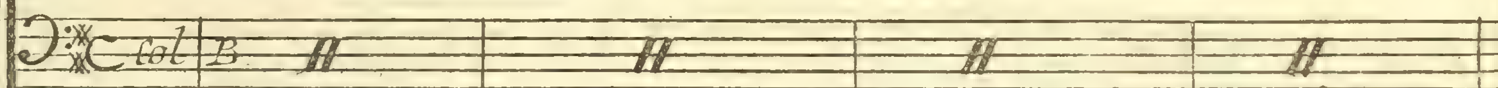
Violino 2º

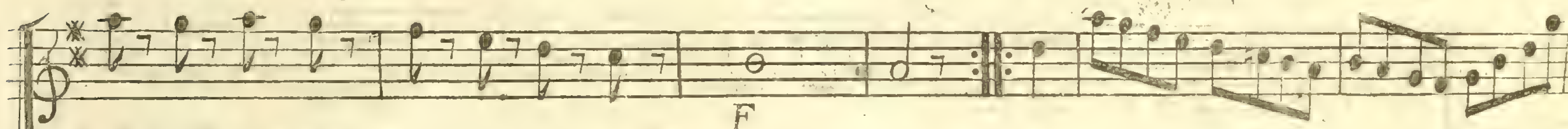
Alto

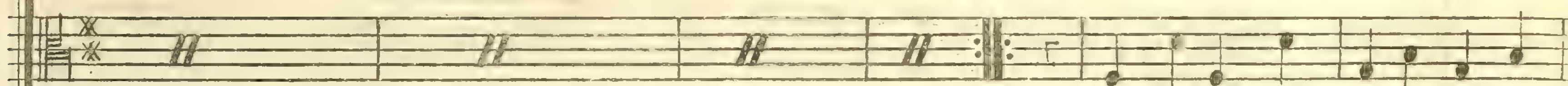
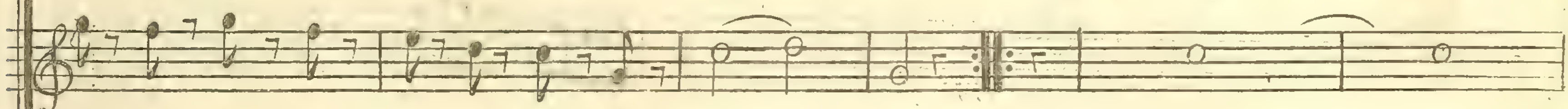
B C.


Meme mouvement
Viol 1º
P

Viol 2º

Alto
col B.

Corno 1º

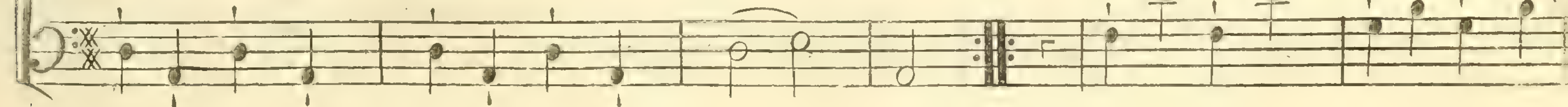
Corno 2º

Triangle

Fagotto
col B.

B. C.
P

F

col 1º Viol







Solo

Même mouvement

Oboe 1.º e 2.º

F P F P F P F P

Viol 1.º e 2.º

F P F P P F P

Alto

F P F P F P F P

Fagotti

F P F P F P F P

B. C.

F P F P F P F P

Même mouvement

Petitte Fl. Oboe 1.º Viol 1.º

Petitte Fl Oboe 2.º Viol 2

Alto Col B.

Corno 1.º

Corno 2.º

Tambourin

Cimbales

Fagot B. C.

SCENE V.E

Les Acteurs Precedens { **Oreste, Pylade,** *Enchaînés*
Oreste a les yeux fixés a terre et paroît accablé

Viol. 1º.
Viol. 2º.
Alto
Thoas
B. C.

Malheu reux, quel dessin avous même con trai re vous ame-
noit dans mes é-tats

Pylade
Notre projet est un mys - - te - re;
c'est le se cret des Dieux: tu ne le sau - ras pas

Thoas
De ton arro gance hau-

F

P

P

taine la mort sera le prix. Gar-des qu'on les em-mê-ne

Oreste à Pylade

O mon a-mi! c'est moi qui cause ton tré-pas.

Allez au Chœur) Il nous falloit du Sang

Fin du 1er Acte

Gravé par Mdme Moria

ACTE IIeme.

Le Théatre represente un appartement interieur du Temple destiné aux Victimes . Sur un des Côtés est un autel .

SCENE Ie.

Oreste et Pylade, *Enchainés.*

Oreste a les yeux baissés Sur la terre et paroît comme abîmé dans sa douleur

Oboë 1°.

Andante

Oboë 2°.

Violino 1°.

F P F P F P

Violino 2°.

F F F

Viola

F F F

Fagotti

F

Pylade

Basso

F F F

col B.c

Pylade

Quel silence effrayant! quelle douleur funeste! Quoi, tu ne me ré=

=ponds que par de longs sanglots! que peut la mort sur l'ame des héros? ne suis-je plus Pylade,

F

F

P F

P F

P F Bassons tacet

P F

// Oreste

P

et n'es=tu plus Oreste? Dieux, à quelles horreurs m'aviez vous réservé? d'un aveugle des=

P F

Haubois

F

=tin déplorable victime, Partout errant et partout réprouvé, mon sort est accompli, j'étais

F tacet

F P

P

Pylade Oreste

né pour le crime. Que dis tu? quel est ce remord? quel nouveau crime enfin? Je t'ai don=

F P

F

F

=né la mort. Ce n'etait pas assez que ma main meurtriere eut plongé le poignard dans le cœur d'une

F

mere, les Dieux me réservaient pour un forfait nouveau, je n'avois qu'un ami je deviens son bourreau.

Allegro

Oboë & Clarinette

Violino 1º.

Violino 2º.

Viola

Corni & Trombe

Oreste

Basso

Tympani

Unis.

F F F F F

F F F F F

Dieux, qui me poursuivez, Dieux auteurs de mes crimes, de l'En=

sf. sf. sf. F

col B.

=fer Sousmes pas Entrouv=rez les a...bî=mes

sf. sf. sf. sf.

P Cres sf. F sf.

P cres sf. sf. sf.

F

F sf.

Ses supplices pour moi Serontencor trop doux, Ses sup =pli =ces pour moi Se =

P cres sf. sf. F sf.

sf. sF. sf. sf.

sf.

= ront encor trop doux, Serontencor trop doux,

sf.

Fin.

sf.

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

P

F

P

F

F.

J'ai trahi l'ami-tié, j'ai trahi la nature, des plus noirs attentats j'ai comblé la mesure, Dieux! frap=

F

P

F

sf. sf. sf. sf.

col 1°.

col B°.

=pez frappez le coupa = ble, Et justi=fi=ez vous Dieux frap =

sf. sf. sf.

sf sf F

sf F sf. sf

=pez frappez le cou=pable et justifi=ez vous, Et jus=ti fi-ez vous

sf sf F sf sf

J'ai trahi l'ami tié j'ai trahi la nature; des plus

noirs attentats j'ai comblé la mesure des plus noirs attentats j'ai comblé j'ai comblé la mesure .

Violino 1°.

Violino 2°.

Viola

Pylade

Basso

Pylade

Quel langage accablant pour un ami qui t'aime, reviens à toi mourons dignes de

nous Cesse dans ta fureur extrême d'outrager et les Dieux et Pylade et toi même. Si le trépas nous

est inévitable, quelle vaine terreur te fait pâlir pour moi ? je ne suis pas si mi sé =

=ra=ble puis qu'en=fin je meurs près de toi
Gracioso
Violons
sF.P.
sF.P.
col Po
sF. P.
Alto
Pylade
Bas: Et B. C.
Sans Bns
Sans Bassons
avec Bns
sf
P
P
P
Unis des la plus tendre enfance nous n'avions qu'un même de
avec bns
F
Sans Bns
P

mez F P

= sir nous n'avions qu'un même de sir. ah! mon cœur applaudit d'avance au coup qui va nous réu

avec Bñs // Sans Bñs

mez F P

= nir. ah! mon cœur, applaudit d'avance au coup qui va nous réunir au coup qui

// avec Bñs

F F P

F

va nous re=u = nir qui va nous reu = nir Le Sort nous

// Sans Bñs // avec // Sans Bñs // avec Bñs B.C. P

P

pianis

fait périr ensemble n'en accuse point la ri=gueur la mort même est une fa veur puisque le tom=

Sans Bñs

P

PP

=beau nous rassem= = = ble la mort même est une faveur puisque le tombeau

P

puisque le tombeau nous rassem= = ble

avec Bñ.

SCENE II.e

Oreste, Pylade, un Ministre du Sanctuaire, Gardes du Temple

Violon

2.e Violon

Alto

Pylade

Le Ministre

Grands

Etrangers malheureux, il faut vous Séparer. Vous Suivez moi. Oreste Grands

B.C.

F

au Gardes

Dieux! qu'ordonnes tu Barbare ? Cruels! faut=

Dieux! qu'ordonnes tu Barbare ? Non ne me quittes pas Ami fidéle et rare Cruels! faut=

=il vous implorer? hâtez la mort qu'on nous prépare Mais laissez nous la recevoir tous deux Vos

=il vous implorer ? hâtez la mort qu'on nous prepare Mais laissez nous la recevoir tous deux Vos

glaives vos bu chers sont cent fois moins affreux que le moment qui nous sépare

Le Ministre

glaives vos buchers sont cent fois moins affreux que le moment qui nous sépare J'obéis à nos

F

Col. B.e

aux Gardes

Oreste

Pylade s'arrachant avec peine des bras d'Oreste

loix, j'obéis à nos Dieux; qu'on le conduise. Arrête hé = = = las.. Monstres sau=

Lento

P

Col. 1.o

Lento

P

P

= vages... On te l'enleve hé-las! Pylade est mort pour toi.

P

SCNE III.

Lentement

Oreste Seul

Oboé
Clarinette

F

Corno

F

F

Violon

F

Alto

Fagotto

F

Oreste

mez f

Cres

B. C.

F

P

Oreste

Dieux protecteurs de ces affreux rivages Dieux avides du Sang, Tonnez

F

F

Tonnez écrasez moi

Écrasez moi

P

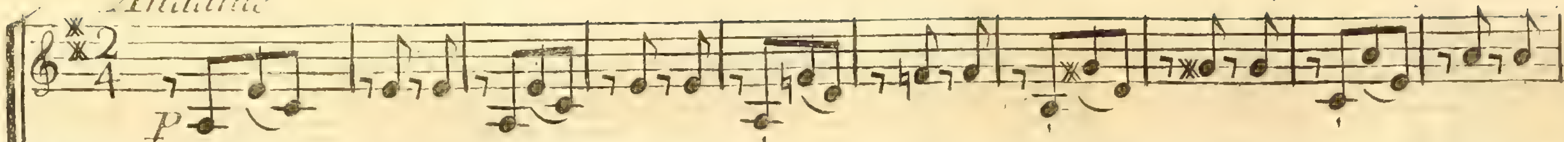
P

Lent

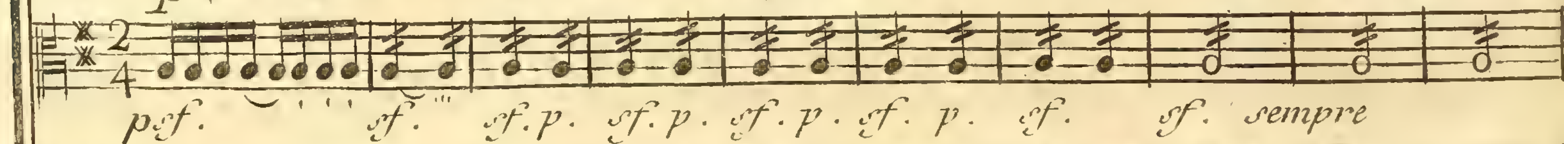
P

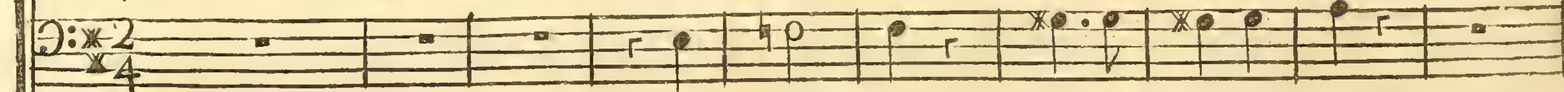
Ou Suis-je ? à l'horreur qui m'obsede quelle tranquili-té Suc-ce-de ?

P

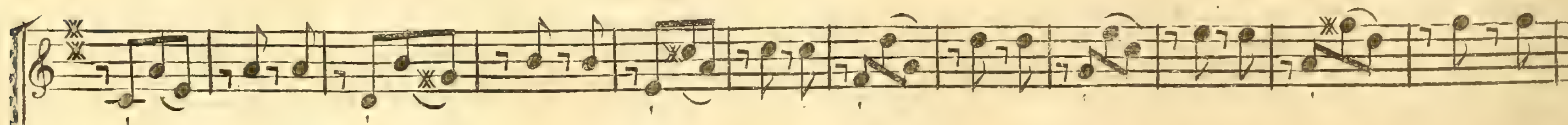

Andante
Violon
P

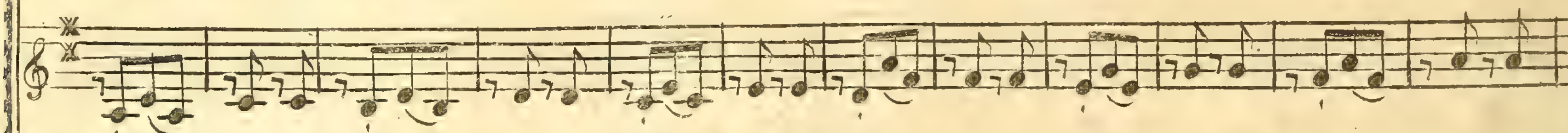

P

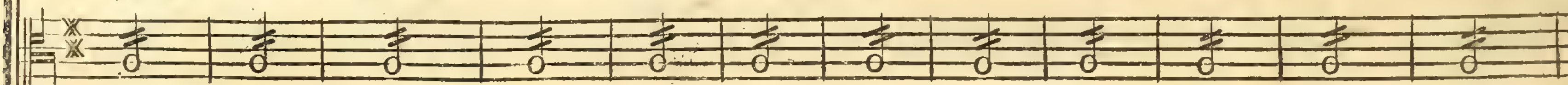

Alto
psf. sf. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. sf. sempre


Oreste
Le cal=me rentre dans mon cœur

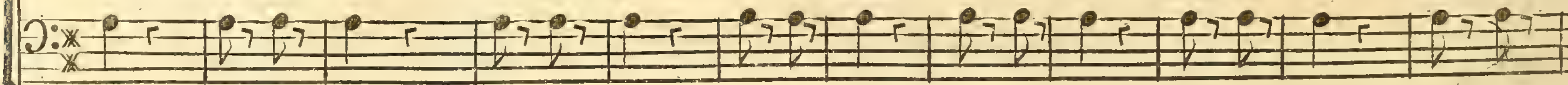

Basso

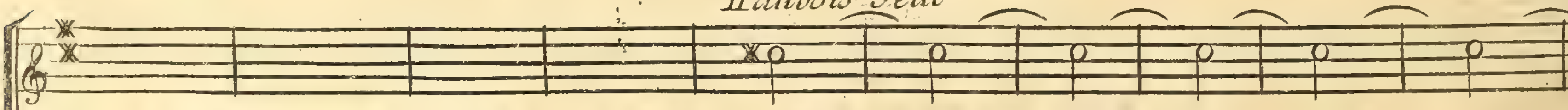






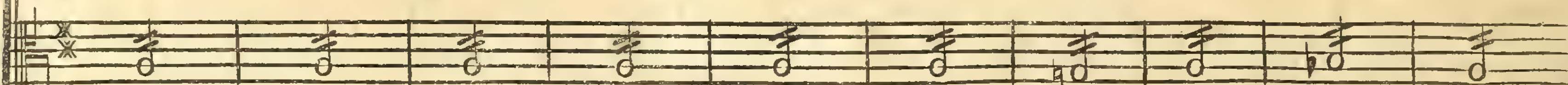

Mes maux ont donc lassé la co= le= = re ce= les = te Je



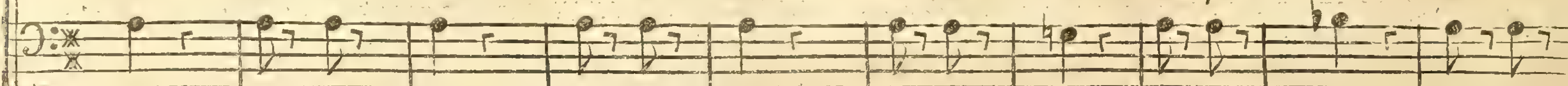

Haubois Seul






sf. p. Sempre


tou= = cheau terme du mal-heur Vous laissez respi-rer le



parri = ci = de Ores = = te Dieux justes Ciel

tacet.

= = Vengeur ! Oui Oui le Cal = me

Il S'endort d'accablement.

rentre dans mon cœur,

SCENE IV.

Oreste, les Eumenides.

Les Euménides Sortent du fond du Théatre, et entourent Oreste; les unes executent autour de lui un ballet Pantomime de terreur; les autres lui parlent. Oreste est Sans connaissance pendant toute cette Scene

Oboë & Clarini:

Violon

Alto

1r. Trombon: et 2e.

3e. Trombones

Fagotti

B. C.

P F P P F F P F P F P F

Chœur animé

Flautti

Oboe & Clarine

Violon

Alto

Fagotto

Tromboni

Oreste

Dessus

Vengeons et la Na=tu=re vengeons et la na=ture et les Dieux en courroux et les

H. C.

Vengeons et la na=tu re Vengeons et la na ture et les Dieux et les

Taille

vengeons vengeons et la nature et les

B

Vengeons et la na=tu=re vengeons et la natu=re vengeons et la na ture et les.

B. C.

sf. sf. sf. sf. sf. sf.

sf. sf. sf. sf. sf. sf.

sf. sf.

sf. sf. sf.

sf. sf. sf.

p

Dieux en courroux Inventons des tourmens inventons des tourmens Il a tu-é

Dieux en courroux

p

p

p

Dieux en courroux Inventons des tourmens, inventons des tourmens Il a tu-é

Une flute Seule

sf. sf.

Une clarin: Seule

sf.

F P F P

col B. // //

Col. B. // //

F sf. sf.

F sf. sf.

1º Tempo

Oreste

Ah!... ah!... ah!...

F P

Sa Me = = re Point de grace il a tu-é Sa me=

Sa Me = = = re F Point de grace il P a tu = é Sa me =

Sa Me = = = re Point de grace il P a tu = é Sa me =

Sa Me = = re Point de grace il a tu = é sa me =

F P F F

F

P

col 1º

sf. sf. sf. sf.

P

sf. sf.

sf. sf. sf. sf. sf. sf.

sf. sf. sf. sf. sf.

sf. sf. sf. sf. sf.

Oreste

Ah! quels tourmens!

re F Vengeons et la na=tu=re et les Dieux en courroux

re F Vengeons et la na=tu re et les Dieux en courroux

re F Vengeons et la nature et les Dieux en courroux

re Vengeons et la nature et les Dieux en courroux

sf. sf. sf. sf. sf. p

sf. sf. sf. sf. sf. sf.
sf. sf. sf. sf. sf.
F
sf. sf.
sf. sf. sf. sf. sf.
sf. sf. sf. sf. sf.
Ah! quels tourmens!
Ils sont encor trop doux Vengeons et la nature et les Dx. en cour
Ils sont encor trop doux
Ils sont encor trop doux vengeons
Ils sont encor trop doux ils sont encor trop doux

flute seule

P

Clarin: seule

P F

col B.

Oreste

Un Spectre ah! ah!

=roux il a tu=e sa me=re

P

roux P

Il a tu=é sa me=re

P P

Clar: Seule

tutti

F P P F P

P

F P F

1.° tempo

Oreste

Ayez pitié Ayez pi=tié

F P

point de grace, il a tu=é sa me = re De la pi=

point de grace, il a tu=é Sa me = = re Delapi=

F P F

sf. sf.

P

sf.

P

sf. sf.

P

P

sf. sf.

P sf. sf.

pitié le monstre il a tu = é Sa me = re Vengeons et la na =

F Vengeons et la na = ture et les

P F

tie! le monstre il a tu = é Sa me = re Vengeons et la nature et les

solo

P

Clarin:

P

sf. sf. sf. sf. sf.

P F

P

sf. sf.

P F

F

Ayez pitié

=ture et les Dieux en courroux Et les Dieux en courroux

Dieux en courroux Vengeons et la nature et les Dieux en courroux

Dieux en courroux Vengeons et la Na=ture et les Dieux en courroux

P F

tous

P F P

P

unis

P

Ah! quels tourmens! Ah! quels tourmens!

É = galons, s'il se peut, sa rage meurtri = è

É = galons, s'il se peut, sa rage meurtri = è =

P F P F

sf. sf. sf.

sf. sf.

sf. sf.

sf. sf. sf. sf.

sf. sf. sf. sf.

ayez pi=tié Dieux cruels

=re Ce crime affreux ne peut être ex pi é, ne peut être ex pi = é; ton for=

P

P

P

=re Ce crime affreux ne peut ê=tre ex pi é, ne peut être ex=pi = é; ton for=

Scene Vme

Oreste, Iphigenie, Les Pretresses

La Porte de l'appartement s'ouvre, les Pretresses paraissent, les furies s'abyment, sans en pouvoir être apperçues.

Flauti Oboë E Clarin:

F

Violons

Alto

F

Fagotti

Tromboni

F

F (à Iphigénie)

Oreste

Ma me=re! Ciel!

Dessus

fait ne peut ê=tre expi=é

H.C.

Taille

B.C.H

fait ne peut ê=tre expi=é.

B.C.

F

Violon

Alto

Iphigénie

B. C.

P

P

P

Je vois toute l'horreur que ma présence vous inspire Mais au fond de mon cœur Étran=

=ger malheureux Si vos yeux pouvaient li-re autant que je vous plains, vous

Oreste

Iphig: aux Prêtresses

plaindriez mon Sort. Quels traits! quel étonnant raport! Qu'on détache ses fers.

Lent

F

F

lentement

F

Quels bords vous ont vû naître? que veniez vous chercher dans ces climats af=

Oreste

=freux Quel vain desir vous porte à me connaitre?

Iphig:

Parlez . .

Oreste

Que lui répondre! O =

= Dieux!

Iphig:

D'où vient que votre cœur soupire? qu'Etes vous?

Oreste

Malheureux, c'est assez v.s en dire.

Iphi:

De

B.º

Oreste

grace, répondez, de quels lieux venez vous? quel Sang vous donna l'être? Vous le voulez, My=

F

F

Col B.º

F

=cène m'a vu naître. Dieux! qu'entens-je! achevez, Dites, informez nous du Sort d'Agamem=

F

A.

F

A.

Col B

A.

Oreste

Iphig:

Oreste

=non, de ce-lui de la Grèce Agamemnon! D'ou naît la douleur qui vous presse? Agamem=

A.

F
Iphig:
Oreste
= non, . . .
Je vois couler vos pleurs! Sous un fer parri=ci=de est tom=
FF
F
P
F
P
Iphig.
Iphig:
Je me meurs
Oreste
Et quel monstre éxécrable à Sur un Roi si
= bé . . .
Quelle est donc cette femme ?
F
P
tremulando
Iphi:
grand o=sé lever le bras?
au nom des Dieux parlez
Or:
au nom des Dieux, ne m'interrogez pas.
Oreste
Ce

Iphige:

Achevez, vous me faites fremir:

Iphi:

monstre abominable Cest...

Son é=pouse

Grands

FF

Vivemt

FF

Chœur

Oreste

Ciel!

Dieux! Cly-tem=nes-tre? El=le même!

Vivemt

FF

P

(Iphigénie posément)

Et des Dieux vengeurs la jus-ti=ce Suprême a vû ce crime a

F

Allegro

F

Col B.e

Chœur

Et Iphig:

Oreste Iphig: Oreste

Ore:

troce ? Elle a sule punir Son fils ! O Ciel ! Il a vengé Son pere .

F F

Lento

P

P

P

P

Iphig:

De forfaits Sur forfaits quel assemblage affreux Et ce fils qui du Ciel a servi la co =

Oreste

De mes forfaits quel assemblage affreux

Lento

P

Oreste

= le-re, Ce fatal instrument des Vengeances des Dieux ! A rencontré la mort qu'il

a longtems cherchée, Electre dans Mycéne est seule de-meurée

(Ungrand Silence)

Iphige: (Elle se retire sur un des côtés de la Scene)

C'en est fait tous les tiens ont subi le trépas Tristes pressentimens

sf. p. F

F

(Oreste sort

vous ne me trompiez pas; Eloignez vous, je suis assez instruite.

F

SCENE VI.

Iphigénie, Les Pretrésses.

1 Violino
2 Violino
Alto
Iphigénie
B. C.

P P P P

O Ciel! de mes tourmens la cause et le témoin, jouissez du mal=
=heur où vous m'avez ré=dui=te: il ne pouvait al-ler plus loin.

Lentement

Clarini — col V.

Violon — a demi

Alto — a demi

Choeur de Pretresses

Patrie infortunée, où par des nœuds si

Patrie infortu=née, où par des nœuds si

Fagotti

B.C. — a demi

doux notre ame est encore enchainée, vous avez disparu pour nous v.s avez disparu pour nous
doux notre ame est encore enchainée, vous avez disparu pour nous, v.s avez disparu pour nous
Andante moderato
Oboë
Oboë solo
Violon
p.
p. sf. sf. sf.
Segue
Alto
Corni
Iphigenie
Fagotti
p. sf. sf. sf. sf. sf.
pincé
Segue
B. C.
F

Iphigenie

O malheureuse I = phi = gé = ni = = = e

Ta pa = trie est a = né an-ti = e, est a né = an = = = = ti = = = e.

Oboë Solo

aux Pretresses

vous n'avez plus de Rois je n'ai plus de Pa-rens mêlez vos cris plain=

=tifs à mes gé=mis=se=mens vous n'avez plus de Rois je n'ai plus de Pa=

solo

F

solo

=rens

O Malheureu = = se malheureuse I =

=phi= ge =ni-e Ta fa = mille est a-né an = ti = e Ta fa = mille est

a né-an = tie Vous n'avez plus de Rois je n'ai plus de Parens mê=lez vos

PP

PP

cris plain = tifs vos cris plaintifs à mes ge-misse = mens vous n'avez

PP

1er Vio:
2 Vio:

plus de Rois Je n'ai plus je n'ai plus de parens mé=

Chœur de Pretresses

1er Oboë
2e cr:

P
F F P
F P
cre: F P
cre P

=lez vos cris plaintifs vos cris plain=tifs à

Mê=lons nos cris plain=tifs à

cre: F P

=mes gé=mis=se==mens Vous n'avez plus de Rois je n'ai
Ses gé=mis se=mens
PP F P
Col 1°.
plus je n'ai plus de parens
Chœur de prêtresses
Nous n'avions dèspe rance Hé=
Col B.°
arco
F P

F P

F P

F P

F P

=las ! que dans O= = =res = te

Nous avons tout perdu, nul espoir ne nous

F P

=res = te nul espoir ne nous reste

1^r Vio
2 Vio

Alto

Iphig

Honorez avec moi ce héros qui n'est plus D'au moins qu'aux mânes de mon frere les derniers devoirs soient ren=

B.

=dus. Apportez moi la coupe funéraire Offrons à cette ombre si chere, les froids honneurs qui lui sont dûs

Clarini

Violon

Alto

Tromboni

Pretresses

B

Col 1o. et 2 Viol:

F P

Contemplez ces tristes ap=

F P

B.o

B.o

=prets Manes Sacrés Ombre plainti=ve que nos larmes que nos regrets pénetrent l'infernale

F P

flauti

Haubois

ri = ve

B.º

Clari:

B.º

Tromb

Iphigénie

O mon

frere, daignés entendre les accens de ma douleur que les regrets de ta Sœur jusqu'à toi puissent des=

Col 1.º

Pretresses Chœur

cen=dre

Comtemplez ces tristes ap=

Mineur

F

B.º

Col B.º

= prêts Manes Sacrés Ombre plaintive que nos larmes que nos regrets pénetrent l'infernale ri = ve

Majeur

Col B.º

F P

FIN. du Second Acte.

ACTE IIIE

Le Théatre Représente l'appartement D'Iphigénie

SCÈNE I.^ERE

Iphigénie, Prêtresses

Violino 1.º

Violino 2.º

Alto

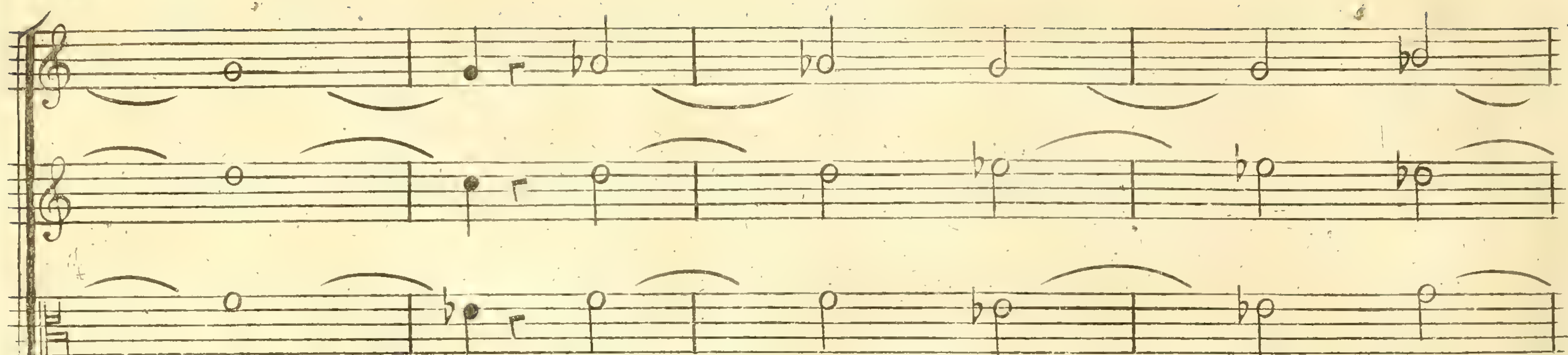
Iphigenie

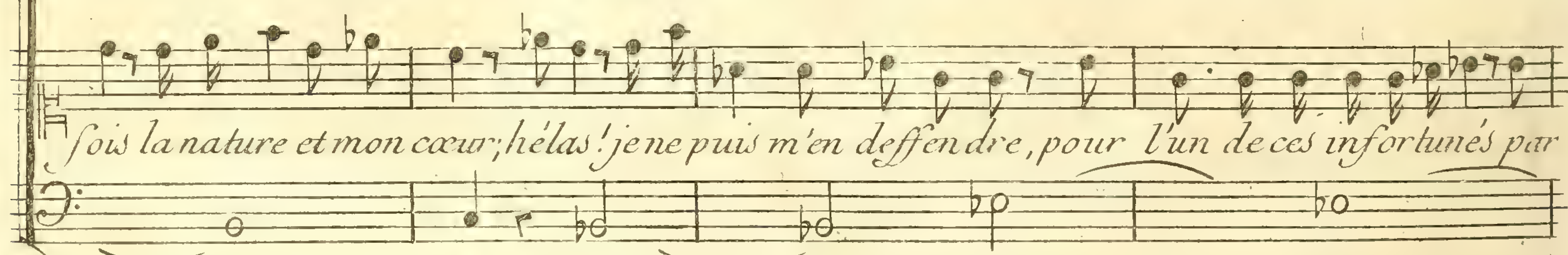
B. C.

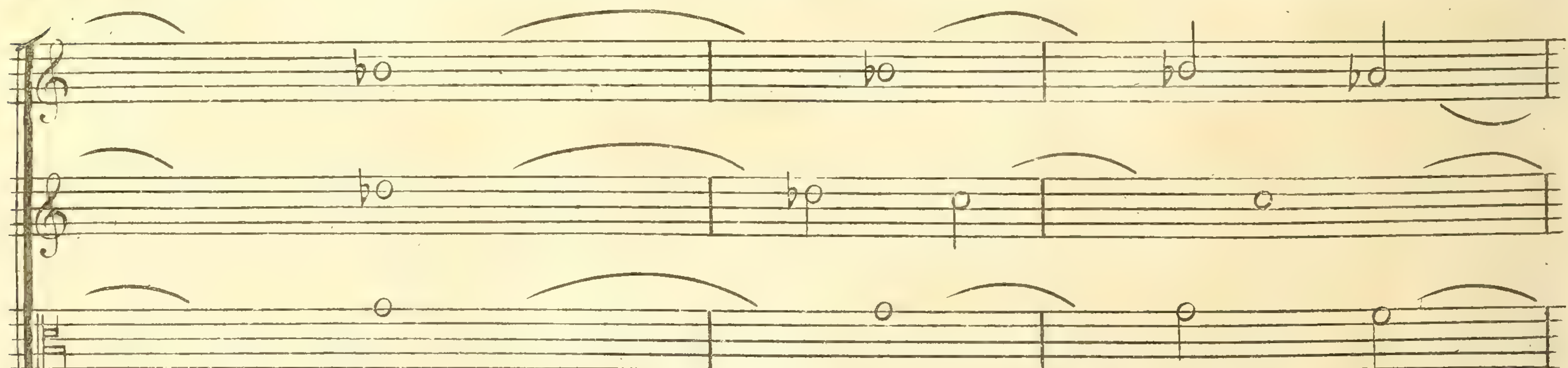
Iphigénie
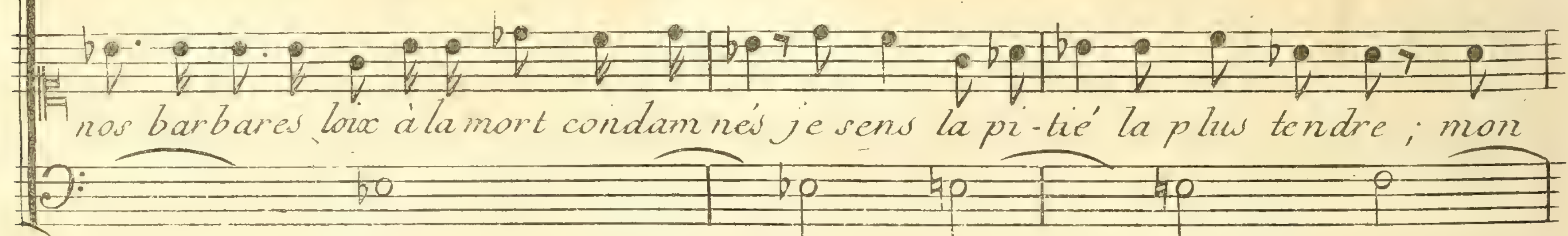
Je cède a vos desirs : du sort qui nous opprime, instru-

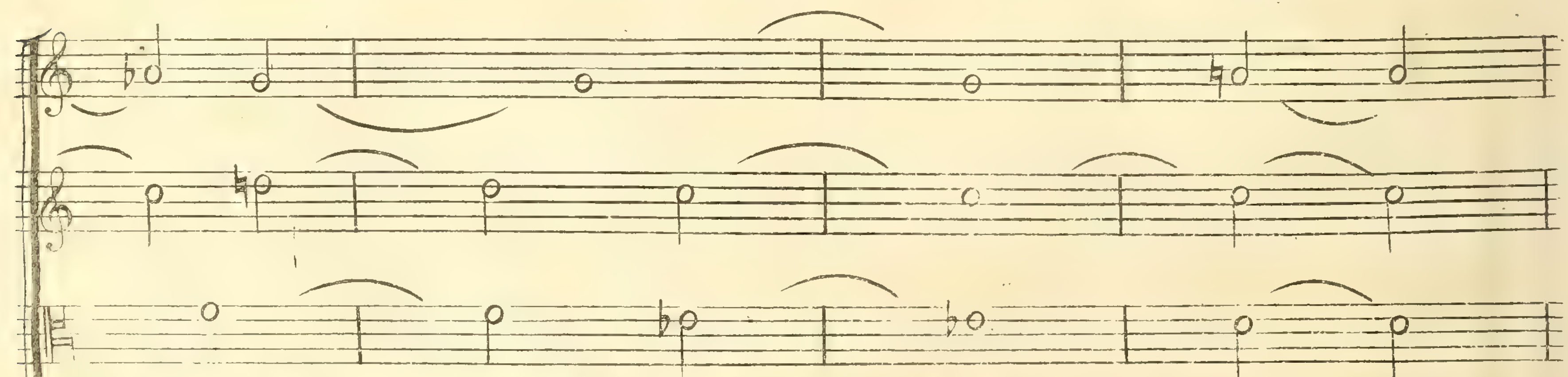
-sons Electre ma soeur, aux horreurs du trépas j'arrache une vic-ti-me, et je sers à la

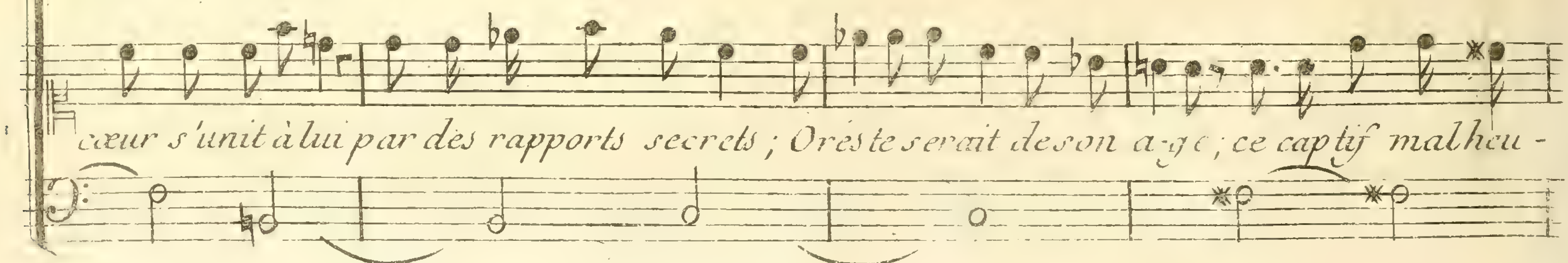



ſois la nature et mon cœur; hélas! je ne puis m'en deffendre, pour l'un de ces infortunés par




nos barbares loix à la mort condamnés je sens la pi-tié la plus tendre ; mon




cœur s'unit à lui par des rapports secrets ; Oréste serait de son a-ge ; ce captif malheu-

-reux m'en rappelle l'image et sa noble fierté m'en re-tra-ce les traits .

Gracieux Lentement

Violino 1°

a demi

P

Violino 2°

P

Alto

a demi.

Iphigenie

Iphigénie

D'une image hélas! trop ché-

B . C .

a demi

P

-ri-e j'aime encor a m'entretenir, mon ame se plait à nourrir l'esperan-ce qui m'est ra-

SF P SF P PP

P PP

P SF PP

-vi - - e Inu-ti-les et chers transports! chassons une vaine chimere, Ah! ce n'est

P SF SF PP

F P

F

plus qu'aux sombres bords que je puis retrouver que je puis retrouver mon fre-re, Inu-

F P PP

F P PP

F P PP

-tiles et chers transports chassons une vaine chimere, Ah! ce n'est plus qu'aux sombres

F P PP

P F F

bords que je puis retrouver. que je puis re trou-ver mon fre - - - re.

F

SCÈNE. IIE.

Iphigénie, Prêtresse, Oreste, Pylade

Viol. 1°.

Viol. 2°.

Alto

Une Prêtresse

Une Prêtresse

Iphigénie

Voici ces captifs malheureux. Allez, laissez moi seule un moment avec eux.

B. C.

SCENE. IIIE.

Iphigenie, Pylade, Oreste

Oreste courant à Pylade

Ô joie inattendue! je puis donc t'embrasser pour la derniere fois.

Pylade

Mon sort est moins af-

Iphigenie

-freux puisque je te revois. Qu'à leur aspect touchant, je sens mon âme émue! vous avez vu mes

pleurs, je n'ai pu me'n déffendre, hélas! qui n'en verserait pas au recit que je viens d'entendre!

si sur ces bords sanglans le ciel fixa nos pas, nous avons vu le jour dans de plus doux climats, et la

Grèce est notre patrie.

Pylade

Quoi! des mains d'u-ne grecque il faut per-dre la vie!

Iphigénie

Ah! pour sauver vos jours je donnerais les miens, mais Thoas veut du sang, sa pieté bar-bare ajouterait aux maux qu'on vous prépare, si de tous deux je brisois les li-ens.

Un peu lentement

Oboë

Viol. 1°

Viol. 2°

Alto

Iphigénie

Pylade

Oreste

B. C.

P

P

Je pourrais du Tyran tromper la barbari-e; de l'un de vous au

moins que les jours conservés; De celui de vous

Animé

Mon ami, tu vivras, tes jours seront sauvés.

Mon ami, tu vivras, tes jours seront sauvés.

mez F

mez F

Col B.c

mez F

P

P

P

mez F

F

F

deux qui me devra la vi-e pourrais-je attendre un service?

Animé

Achevez je vous répons de sa reconnais-

Achevez je vous répons de sa reconnais-

F

P

P

Iphig.

Dans Argos comme vous j'ai reçu la naissance, il m'y reste encor des amis, jurez

- sance.

- sance.

P

mez F

mez F

mez

mez F

moi qu'un bil = let fi = dellement remis.

animé

j'en atteste les Dieux, vos voeux seront remplis.

j'en atteste les Dieux, vos voeux seront remplis.

F

P

P

P

Il faut donc entre vous choisir une vic time. hé las dans le Soin qui m'a

P

P
nime, que ne puis-je a tous deux ren dre un service égal! Il faut que l'un des
mez F
P
F
P
F
P
à part
Recitatif.
deux ex pi - - re: mon ame se dé chi re, mon ame se dé chire. Mais
F
P

Très doux

F

Très doux

F

a Oreste

puisqu'il faut enfin faire un choix si fatal. c'est vous qui partirez

Que je parte! qu'il

F

avec la voix

P

F

animé

P

P

F

Repondez a mes vœux soyez prêt a partir, je cours en presser l'heure

meure! Ô ciel!

P

F

SCÈNE IVE

Oreste, Pylade

Viol 1º

Tremulando

Viol 2º

Alto

Pylade

Pylade

Ô moment trop heureux! ma mort à mon ami va donc sauver la vie!

B. C.

Oreste

Et je consentirais qu'elle te fut ra-vi-e!

Pylade

M'aimes-tu? parle. Ô dieux! tu l'o-ses de-mander!

Oreste

M'ai mes tu?

Pylade

Quel discours! qu'elle fureur te pres-se?

Oreste

Pylade

Renonce au choix de la Prêtresse. Ah! ce choix m'est trop cher pour le pouvoir cé der:

Fièrement et Animé

Corni

Oboè

Viol 1.°

Viol 2.°

Alto

Pylade

Oreste

Et tu prétens encore que tu m'aimes, lorsqu'au mépris des Dieux, sacrifiant ta

Fagotti

B. C.

F

Pylade

Ils veillent pour les tiens ils protegent leur cours je remplis leur décret suprême

jours. A ces

Dieux conjurés prétens tu donc t'unir, pour ajouter aux tourmens que j'en du re ?

P P P P F F F F

F
P
cres
P
Que me demandes tu? Non ne l'espéres pas non ne l'espéres pas non ne l'espéres
de me laisser mou=rir O reste t'en conjure O reste t'en conjure
P
moins animé
P P
F
P
Solo
P P
F
P P
F
pas cru=el! Dieux fléchissez son cœur, Dieux fléchissez son cœur, rendez moi mon a=
Dieux fléchissez son cœur, Dieux fléchissez son cœur, rendez
F
P P

mi qu'il m'accorde sa grace qu'il m'accorde sa grace que tout mon Sang vous sa tis fas se

moi mon a mi qu'il m'accorde qu'il m'accorde sa grace que tout mon sang vous satis fas se

Solo

Qu'il suf fise a votre rigueur Dieux fléchis-sez fléchissez son coeur rendez

Qu'il suf fise a votre rigueur Dieux fléchissez son coeur Dieux fléchissez son coeur

P

P F

P F

F

moi mon ami qu'il m'accor de sa grace qu'il m'accor de sa grace que tout mon sang vous :

Rendez moi mon a mi qu'il m'accor de qu'il m'accor de sa gra = ce que tout mon :

P

P P

P

P F

sa = = = tis = = fasse quil suf = fise a votre rigueur que tout mon sang vous satis =

sang vous satis fasse qu'il suf = fise a = votre rigueur que tout mon sang vous satis = =

P F

-fasse, qu'il suf-fise à votre rigueur qu'il suffise a votre rigueur qu'il suffise a votre ri-

fas se qu'il suf-fise à votre rigueur qu'il suffise à votre rigueur qu'il suffise a votre ri-

-gueur.

-gueur.

Allegro

Oboè
Clarini
Viol. 1º
Viol. 2º
Alto
Trombon
Oreste
Fagotti
B. C.

Quoi! je ne vaincrai pas ta constance funeste! quoi ton âme toujours se refuse à mes voeux!

ne sais tu pas que pour Oreste la vie est un supplice affreux? ne sais tu pas que ces mains parri

: cides fument encor du Sang que j'ay versé? ne sais tu pas que l'enfer courroucé rassemble autour de

moi ses noires Euménides quélles m'obœdent en tous lieux? les voici de Serpens leurs mains s'arment

cres - - FF°

Coll° Coll°

cres - FF°

F

FF°

Pyl.

encore. Ou fuir, eh quoi? Pylade me suit et m'abhorre il me livre a leurs coups. arrêtez ah grands Dieux! eh

FF°

PP°

Oreste

quoi! méconnois tu Pylade qui t'implore? Eh bien Pylade, est ce à toi de mou =

PP°

F F F P P P

Pylade F — Oreste

rir ! O Dieux votre courroux ne peut-il se calmer ? La mort de mes tourmens est l'unique re=

F P

=lâ che, je l'obte=nais, Py la de me l'ar=ra=che.

Allegro — Andante

Oboé.

Viol. 1º. F P P

Viol. 2º. P

Alto.

Retenu

Pylade

Ah mon ami j'implore la pitié O-reste hé las peut-il me méconnoi-

Oreste.

B. C.

P

1°. tempo F P Andante

Col B.º

= tre. Qu'ils'attendrisse aux pleurs de l'amitié, ton cœur au mien n'est pas fermé peut

F P F P 1°. tempo

P

P

F

ê = tre ton cœur au mien n'est pas fermé peut ê = tre Cet ami qui te fut si cher Pylade

F

mez F mez F Andante

mez F P

F P

est a tes pieds, il con ju re, il te presse, a tes fureurs laisse moi t'arracher. souscris au choix dic=

P

mez F

mez F Andante mez F.

Allegro

B.

= té par la Prêtres=se, souscris souscris Ah mon ami j'implore ta pitié Oreste hé=

Py la de

P

1º Tempo. Andante

P

= las peut il me méconnai tre

Qu'il s'attendrisse aux pleurs de l'amitié, ton cœur au

Grands Dieux

F

F

F

F

F

mien n'est pas fermé peut ê - tre ton cœur au mien n'est pas fermé peut ê - tre

F

SCÈNE V.^E

Iphigenie, Oreste, Pylade.

Viol. 1º.

F P Lento

Viol. 2º.

F P

Alto.

F P

Oreste.

Malgré toi je saurai t'arracher au trépas

Iphigenie à Pylade

Que je vous plains!

Bº.

F P

Aux Prêtresses

Vous, conduisez ses pas

Oreste.

Non Prêtresse, arrêtez votre pitié s'égare.

Iphigenie

Que dites vous!

Oreste

C'est à moi de mourir; mon ami pourra vous servir; qu'il soit le digne objet d'un service si rare

Pylade

N'écoutez

Iphigénie à Oreste Oreste Pylade

pointses transports furieux: Vivez et me servez: Je ne le puis sans crime Cruel! quelle fureur ta=

Iphig. Oreste a Pylade avec vîtesse

=nime Ah je sens que mon choix est dicté par les Dieux. C'en est fait ici même à l'instant je dé=

Pylade Oreste Pylade Iphig.

=clare. Arrête, Eh bien sachez. Arrête, justes Dieux. Quelle soudaine horreur de votre ame s'em.

Oreste à Iphigénie

pare ? Prononcez, que ma mort

Iphigénie

Non, ne l'espérez pas; un pouvoir inconnu, puissant irrésis=

=tible sur l'Autel des Dieux même arrêterait mon bras.

Lento

Vif

Viol. 1°.

F P F

Viol. 2°.

F P F

Alto.

Oreste

Vif

Quoi, toujours à mes voeux, vous êtes insensible, mais c'est en vain j'en atteste les

B. C.

F F

cres
P
cres
P cres
F
P
F
Retenue
F
Dieux, si mon ami n'échappe au sort qu'on lui prépare, je vais, m'immolant a vos yeux, ré=
P cres F

Vif
Unis
Col B.º
Vif
Iphigénie
pandre tout ce sang dont le Ciel est a=va re. O Dieux! éh=
P

P Lento Vif F
P F
P F
Oreste
=bien cruel remplisez vos désirs. Vis, mon ami cours servir la Pré=
F

P

P

tresse, d'une soeur qui m'est chere adoucis la tristesse, porte lui mes derniers soupirs. A dieu.

Scène VI.e

Iphigénie, Pylade

Lento

Viol. 1.º

Viol. 2.º

Alto.

Iphigénie

Puisque le Ciel à vos jours s'interesse, prêtez moi le secours que

B.º

vous m'avez promis, portez cet écrit dans la Grèce, qu'entre les mains d'Electre il

Pylade

Iphig.

soit par vous remis Qu'entens je! et quel rapport l'une a l'autre vous lie? J'ai respecté votre secret, n'e-

Pylade

=xigez rien de plus. Vous serez obéie, je remplirai vos voeux, si le Ciel le permet.

SCÈNE VII.E

Pylade Seul.

Corni E Trombe

Oboe

Viol. 1.o

P

F

Viol. 2.o

P

F

Alto.

P

Pylade

Di vi ni =te des grandes ames. Amitié, viens armer mon

B.o

P

F

Tymbales

Soli S F S F S F

P P P

bras viens viens armer mon bras Remplis mon cœur de tes cé-les-tes

P Violoncelli

F F F P F P

F

F P

flames je vais sauver Oreste, ou courir au trépas, ou courir au trépas. ami = tié.

F Tous P

Soli SF SF

F P

P

P

d'amitié, viens, viens armer mon bras. Remplis mon coeur de tes cé=

F P Violoncelles

les tes flâmes remplis mon coeur de tes cé les tes flâmes je vais sauver Oreste, ou courir au trépas ou cou=

Tous

F

Col Violi

F

F

F

Col Pº.

F

- rir au tré - pas, je vais sauver O - res - te, ou courir au trépas, ou courir au tré -

F

F

Col Viol

Soli P

S F

S F

F

F

P

F

Unis

P

P

- pas, ou cou - rir au tré - pas.

P Violoncelles

F Tous

FIN DU IIIE ACTE

ACTE IVE.

Le Théâtre représente l'interieur du Temple de Diane; la Statue de la Déesse élevée sur un estrade est au milieu; en avançant sur un des côtés, on voit l'autel des sacrifices.

SCÊNE I^ERE.

Iphigénie *Seule.*

Fièrement sans lenteur.

1er Violon

F

2e Violon

F

Alto

Iphig.

F

B. C.

P

P

P

Non, cet affreux de-voir je ne puis le remplir; en faveur de ce grec un dieu parlant sans

P

doute, au sa crifice affreux, que mon âme redoute, non, je ne sau - rais cons en - tir.

Corno 1º in G♯

fièrement un peu animé

Corno 2º in G♯

Oboe 1º

Oboe 2º

Viol 1º

Viol 2º

Alto

Iphig.

Fagotti

B.C.

P

P

P

Iphigénie

Je t'implore et je tremble, ô Déesse implá - ca- ble, dans le

P

Col B.

P

fond de mon cœur mets la férocité; é - touffe de l'humani - - - té la

PP

PP

PP

PP

voix plaintive et lamentable hé-las! et quelle est donc la rigueur de mon

F PP

F PP

P

P

P

sort? d'un sanglant ministère, vic-time in-volontaire, j'o-bé-is et mon cœur est en

Col B.

col. 1° viol

F P F P

F P F P

proie est en proie au remord, et mon cœur est en proie au remord est en proie au re-

F F F F F F F F

F

F

col. 1° viol.

F

- mord en proie au remord, en proie au remord.

col. B.

F

Col Viol. 1°

FF

P

P

P

Je t'im-plore et je tremble, ô dees-

P

P

-se implacable, dans le fond de mon cœur mets la férocité mets la féro ci-

col. B.

col. b.
...té; é-touf-fé de l'hu-ma---ni--té, la voix plain-tive et lamen-
--table, dans le fond de mon cœur, mets la fe-ro-ci--té,
P F P F

PP

PP

P PP

P

P PP

P PP

mets la feroci-té. hé-las! Et quelle est donc la ri-

P PP

PP

-gueur de mon sort, d'un san-glant minis-tè-re vic-time in-vo-lon-

Col. Bas.

P

P

P

-tai-re, jo--bé-is et mon cœur est en proie, est en proie au re-

P

F

Col. Viol. 1°

F

F

F

F

Col. Viol. 1°

F P F P F

F P F P F

-mord, et mon cœur est en proie au remord, est en proie au remord, en

F P F P F

F P F P F

proie au remord en proie au re-mord.
Col. B.
Col Viol. 1°.
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF

SCÈNE II.

Oreste, Iphigénie, Prètresses.

Chœur

Violino 1.º

P

Violino 2.º

P

Alto — Col B.

Flauti e Clarinetti — Col Violi

Fagotti

P

1.er Dessus

Ô Di-a-ne, sois nous pro-pi-ce; La vic-----ti----me est parée et l'on va l'immo-ler. Puisse le sang qui va cou--ler.

2.e Dessus

Ô Di-a ne, sois nous pro-pi-ce; La vic-ti-----me est pa-rée et l'on va l'immo-ler. Puisse le sang qui va cou-ler,

B. C.

P

puissent nos pleurs appai--ser, appaiser ta jus ti-----ce. Puisse le

puissent nos pleurs appai--ser, ap-pai ser ta jus-ti-----ce. Puisse le

P

P

P

sang qui va cou--ler, puissent nos pleurs ap pai-ser ta jus ti-----ce.

sang qui va cou-ler, puissent nos pleurs ap-pai ser ta jus-ti-----ce.

P

Violino 1.º è 2.º

Alto

Iphigénie

B. C.

F F P F F P F

Iphigénie tombe sur un siége

La force m'abandonne; ô moment dou-lou--reux!

F P E

P P

Oreste

Voila le terme heureux de mes longues souffran-ces: puisse t'il l'ê-tre aus--si, grands Dieux, de vos vengean-ces.

Iphig. Ô ciel!

Oreste

sechez les pleurs qui coulent de vos yeux; ne plaignez point mon sort, la mort fait mon envie; fra-

Iphigénie

-pez. Ah! ca-chez moi cette horri-ble ver-tu, les Dieux protégeoient votre vi-e, mais vous allez mou-rir, et vous l'avez vou-lu.

Oreste

Ces Dieux m'en a-voient fait un de-voir nécessaire; en voulant prolonger mon sort vous commet-tiez un crime involontaire.

Iphigénie

Un crime! Ah! c'en est un de vous donner la mort.

Soli

Flauto

Violino 1.º

Violino 2.º

Alto

Oreste

B. C.

PP

Nourie

F

P

Que ces regrets touchants pour mon cœur ont de charmes qu'ils adou-cissent mes tour-mens Depuis l'instant fa-tal... hé-las! depuis long-tems per-son-ne à mes mal-heurs n'a-vait don-né des lar- - - mes, hé-las!

Iphigénie

Chœur des Prêtresses. **Hymne.**

Clarinetti. Col Viol.

Violino 1.°

Violino 2.° Dolce

Alto

Fagotti Dolce

1.er Dessus

Chaste fille de Latone, Prête l'oreille à nos chants; Que nos vœux que notre encens s'élevent jusqu'à son trône.

2.e Dessus.

Chaste fille de Latone, Prête l'oreille à nos Chants; Que nos vœux que notre encens s'élevent jusqu'à son trône.

B. C.

P Doux P Fin.

P P P P P P

Dans les cieux et sur la ter-re tout est soumis à ta loi. Tout ce

Dans les cieux et sur la ter-re tout est soumis à ta loi. Tout ce

F P F F Doux Doux

que l'E-re-be en-serre, à ton nom pâ-lit d'ef-froy. En tout tems, on

que l'E-re-be en-serre, à ton nom pâ-lit d'ef-froy. En tout tems, on

Pendant le Ch.^r lorsqu'Oreste est paré de guirlandes, on le conduit derrière l'autel qui est sur un des côtés, on brule des parfums autour de lui, on le purifie en faisant des libations sur sa tête

Dacapo

Violino 1.º

Violino 2.º

Alto

Iphigénie toujours assise sur le devant du Théâtre.

Iphigénie

Quel moment! Dieux puissants, secourez moi.

Chœur

Quatre Prêtresses viennent chercher Iphigénie.

Approchez souveraine Pré

Approchez souveraine Prê

B. C.

Lento

Iphigénie

Barbares, arretez, respectez ma foi-blesse.

-tres-se remplissez votre auguste em-ploi

-tres-se remplis-sez votre auguste em-ploi

F tremulando Sempre

P

F P

P

Iphig. prenant le couteau

Dieux! tout mon sang se glace dans mon

P

tremulando

F F F F P

P

cœur, je tremble et mon bras plus ti-mi de ...

Chœur

Frappez

Oreste

Frappez Ainsi tu péris en Aulide

F F F F

Animé

unis.

FF

Animé

FF

Iphigénie

mon frè-re! O-res-te!

O-res-te! notre Roi!

Oreste

Iphigenie, ô ma sœur!

Animé

où

FF

Iphigénie

oui, c'est lui, c'est mon frè-re.

oui c'est

Oreste

suis-je! se peut-il

ma sœur! Iphigénie! est-ce el-le que je voi?

elle qu'aux fureurs d'un père, qu'à la rage, des grecs, Di - a-ne a sçu soustraire

Chœur

Iphigénie

ô mon frère!

Chœur

oui, c'est Iphi-gé-nie

Oreste

O ma sœur, oui c'est vous, oui, tout mon cœur me l'atteste

Oboe.

Mesuré.

Iphigénie

Ô mon frè - - re ! ô mon cher Orés - - te ! Ah !

Quoi ! vous pouvez m'aimer, vous n'avez point horreur...

1.er Oboe

2.e Oboe Andante

F P

F P

laissons là ce souvenir funes - te ; laissez moi ressen-tir laissez moi ressentir l'ex -

F P

F P F P F P F P

-cès de mon bonheur. Sans te connoitre en-cor, je t'avais dans mon

F P F P

-cœur. Au ciel, à l'uni-vers, je demandais mon frè - re, je deman- dais mon

fre - - - re; le voila, je le tiens, il est entre mes bras, mais, que vois-je?

Scène III.

Les Acteurs précédens, une Femme Grecque

Allegro

Violino 1.º è 2.º

P

Alto

P

Une Femme Grecque

Tremblez, tremblez; on sait

P

Violoncelle

Allegro

Contre B.

P

tout le mis-tè-re, le ty - - ran porte ici ses pas; il

sait qu'un des captifs des-ti-nés au su-pli-ce sau vés par

Col Viol 1º

vous fuyait loin de ces lieux. Le ty-ran fu-ri-eux vient de l'au-tre à l'ins-

Oboi è Clarin.

F

-tant pres-ser le sa-cri-fi- - ce. Chœur

Grands Dieux secourez nous.

Grands Dieux secourez nous.

Viol. 1.º

P

Viol. 2.º

P

Alto

Iphigé

Il ne se fera plus ce sacri-fi-ce abomi-nable ..... im-pi-e ... Vous, sauvez votre

B C

P

Roi des fureurs de Thoas; il est du sang des Dieux ils deffendront sa vie.

Elle met Oreste sous la garde du Sanctuaire

SCÈNE IV.

Thoas, les Acteurs précédens, Officiers de ses gardes

Dieux et conjurais ma per - te ; il est tems de punir, ta noire perfi-di - e.

FF

FF

FF

Il est tems que le ciel soit en-fin satis-fait. Im-mo-le ce cap-

FF

FF

FF

FF

-tif; Que tout son sang ex-pi-e et ton au-da-ce et

FF

P

P

P

P

P

P

P

Iphigénie

Qu'oses tu proposer? Barba-re!

à Iphig

aux Prêtresses

ton for-fait. Obé-is-sez aux Dieux, le ciel parle, il suf-

Chœur

Sauvez nous justes Cieux éloignez les horreurs que ce mo.

Sauvez nous justes Cieux éloignez les horreurs que ce mo.

F

Ô Ciel! qu'oses tu fai-re?

-fit. Gardes, Secondez-moi; qu'on le sai-sis-se; Qu'on le traîne à l'au-

-ment pré-pa-re.

-ment pré-pa-re.

P

Cru-el ! il est mon frère : C'est mon frè-re et mon

Oui, je le suis.

-tel. Son frè-re !

avec feu aux gardes aux Prêtresses

Roi, le fils d'A ga-memnon N'approchez pas Et

Frap-pez, quel qu'il puis-se ê-tre.

Lento.
1.er mouvem.t
vous, deffen dez votre maître.
1.er mouvem.t
Lâches! vous reculez d'effroi. j'immolerai moi même aux
Lento.

F

L'immo-ler ! qui ? ma sœur ?

yeux de la Dé-esse et la victime et la Prêtresse. Oui, je dois la pu-

Scène V.

Pylade, et les Acteurs précédens.

Pylade entre avec rapidité et frappe Thoas

C'est a toi de mou-rir

-nir et tout son sang .....

Ven-

Corni

Oboe 1º

Oboe 2º

Clari:

Viol. 1º

Viol. 2º

Alto

Col B.

Iphig:

Grands dieux sau-vez mon frè - re

Pylade

cou - ra-ge mes a -

Oreste

Grands dieux sau-vez son fre - re

Grands

Chœur des gardes du Roi

- -geons le sang de no-tre roi, frap pons.

col B

-mis et sui-véz moi

Py- - lade! ô mon dieu tu-té- - -lai - re!

Grands dieux, secourez nous

Grands

col B

Grands dieux, se courez nous

Grands

Grands

Chœur des grecs

dieux, sauvez mon fre-re.

dieux, sauvez son fre-re.

de ce peuple O dieux Ex-terminons jus qu'au moindre res - te; servons la ven-

fuyons de ce lieu fu-nes-te

Scene VI. Diane, et les Acteurs precedens.

-tez mes decrets e-ter-nels. Scy-thes aux mains des grecs, re-met-tez mes i-ma-ges ?

vous a-vez trop long tems dans ces cli-mats sauva-ges des-ho-noré mon culte et mes au-tels.

f Grave

f

f

Je prends soin de ta des-ti-né-e, O-res-te tes remords ef-

f Grave

-fa-cent tes for faits. My-cene at-tend son Roi: vas y reg-ner en

paix et rends I-phi--ge--ni--e à la Grèce é-ton--né--é

Scene VII.e et derniere

Pylade

ta sœur! qu'aije en-ten-du!

Oreste

par-ta--ge mon bon-heur.

Viol. 1º. P

Viol. 2º.

Alto P

Oreste. P

Dans cet ob-jet tou--chant à qui je dois la vi--e et

P

qu'un pen-chant si doux ren-dait cher à mon cœur, con--nais ma

F

F

sœur I-phi-ge--ni--e

Chœur

tromba

trom. 2º

Cor 1º

Cor 2º

flauti — Col Oboe

oboe e Clarin.

oboe et Clarin.

Viol. 1º

Violi 2º

alto

dessus

Les dieux long-tems en cou-roux ont ac compli leur O-ra - cle ne re dou-tons plus d'obs-

Les dieux

taille

Basse

Les dieux long tems en cou-roux, ont ac compli leur O-ra - cle ; ne re dou tons plus d'obs-

Fc.

timpa.

col B.

-tacle, un jour plus pur luit sur nous; les dieux longtems en cou-roux ont ac compli leur O-ra-cle

-ta-cle, un jour plus pur luit sur nous; les dieux longtems en cou-roux ont accompli leur O-ra-cle

P

P

col viol. 1r. in 8a. alta

P

P

P

col viol. 2e.

P

ne re dou-tons plus d'obs-ta-cle un jour plus pur luit sur nous. U - ne paix douce et pro-fon-de

ne re-doutons plus d'obs-ta-cle un jour plus pur luit sur nous. U - ne paix douce et pro-fon-de

P

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

re- - gne sur le sein de l'on-de, la mer la ter - re et les cieux tout fa - vo - ri - se nos vœux .

re - gne sur le sein de l'on de, la mer la ter - re et les cieux tout fa - vo - - ri - se nos vœux .

F

F

P

P

P

P

P

P

P

P

tout favorise tout favorise nos vœux u - ne paix douce et pro - fon-de re - gne sur le sein de l'on de la

tout favo ri-se favo-ri se nos vœux.

tout favo ri-se favo ri - se nos vœux u - ne paix douce et pro - fon-de regne sur le sein de l'on-de la

P

F

F

F

F

F

F

F

F

F

mer la ter-re et les cieux tout fa-vo - ri - se nos vœux tout fa-vo-ri-se tout favorise nos vœux la

mer la terre et les cieux tout fa-vo - ri se nos vœux tout favo-ri-se favo-ri se nos vœux la

F

F

mer la terre et les cieux tout favorise nos vœux tout favo ri se nos vœux
cieux tout favo ri - - se nos vœux tout fa vo - ri - - se nos vœux
mer la terre et les cieux tout favo - ri se nos vœux tout favo ri - se nos vœux

FIN



